N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES

POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1er CAHIER	25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f. »
2e CAHIER	25	Leçons, extraites de la Méthode	10. »
3e CAHIER	Op. 318, N° 1. 20	Études faciles	10. »
4e CAHIER	Op. 318, N° 2. 20	Études faciles	10. »
5e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices-Études, faisant suite à la petite Méthode	20. »
6e CAHIER	Op. 34, N° 1. 25	Études, dédiées à J.B. CRAMER	30. »
7e CAHIER	Op. 34, N° 2. 25	Études, dédiées à J.B. CRAMER	30. »

Op. 60	Nouvelle Méthode complète ... net	90. »
Op. 61	Petite Méthode élémentaire ... net	24. »
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement	16. »
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode	10. »
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés à LADY BERWICK	10. »
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Élèves	10. »
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Élèves	10. »
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12. »

— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

LEMOINE ET FILS
PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

N. Ch. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES
POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1er CAHIER	25	Leçons, extraites de la Méthode	10 f. »
2e CAHIER	25	Leçons, extraites de la Méthode	10. »
3e CAHIER	Op. 318, No 1. 20	Études faciles	10. »
4e CAHIER	Op. 318, No 2. 20	Études faciles	10. »
5e CAHIER	Op. 62, 25	Exercices-Études, faisant suite à la petite Méthode	20. »
6e CAHIER	Op. 34, No 1. 25	Études, dédiées à J.B. Cramer	30. »
7e CAHIER	Op. 34, No 2. 25	Études, dédiées à J.B. Cramer	30. »

Op. 60	Nouvelle Méthode complète ... net	90. »
Op. 61	Petite Méthode élémentaire ... net	24. »
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement	16. »
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode	10. »
Op. 79	Dixhuit Préludes, dédiés à Lady Berwick	10. »
Op. 207	No 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Élèves	10. »
Op. 207	No 2 Quinze Préludes, dédiés à ses Élèves	10. »
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12. »

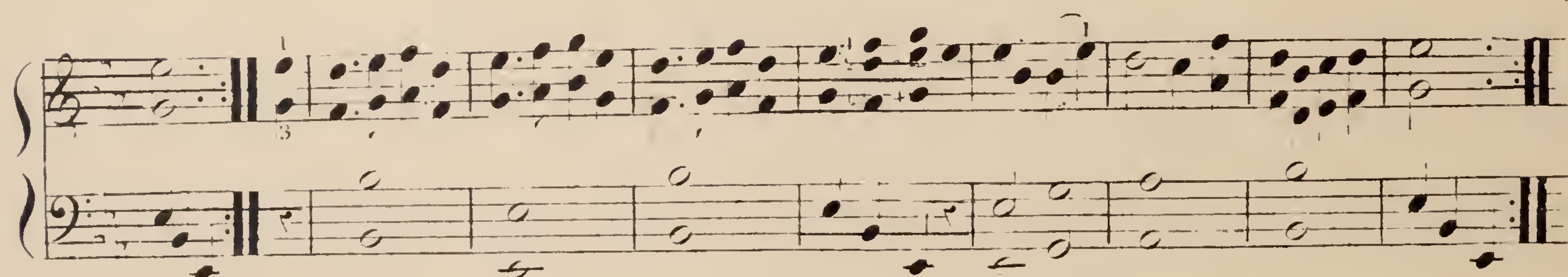
— Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration —

LEMOINE ET FILS
PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Air Allemand

26e Leçon.

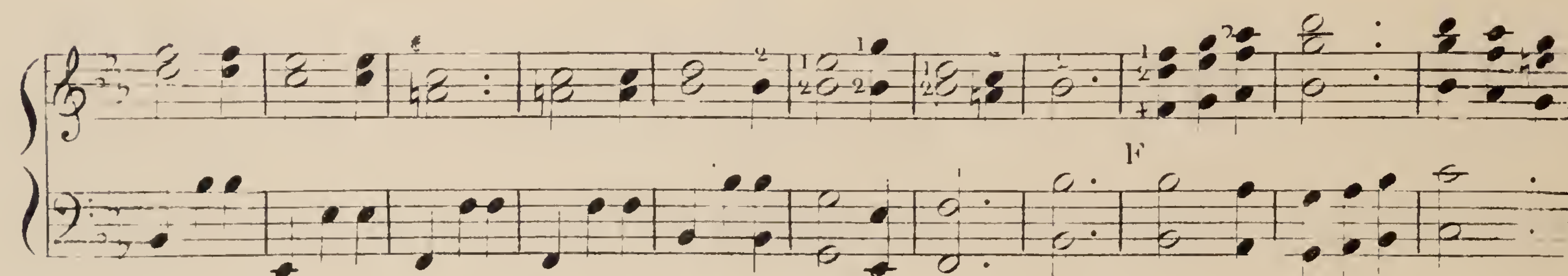
Andante. P
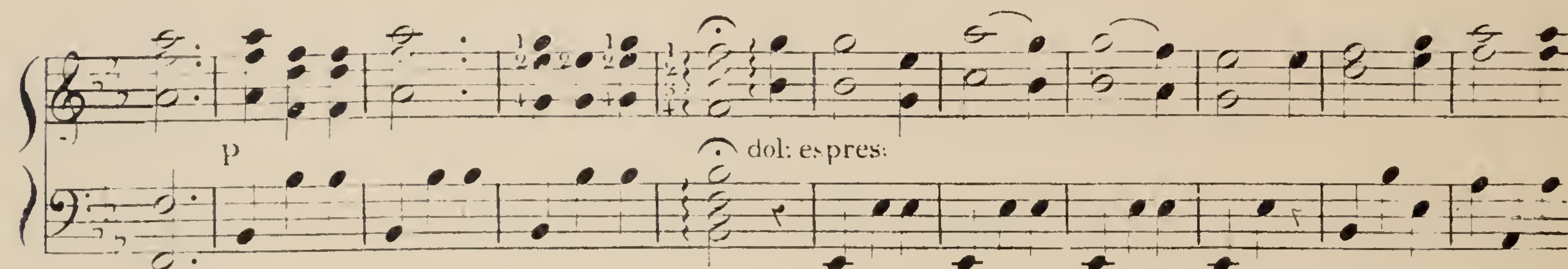


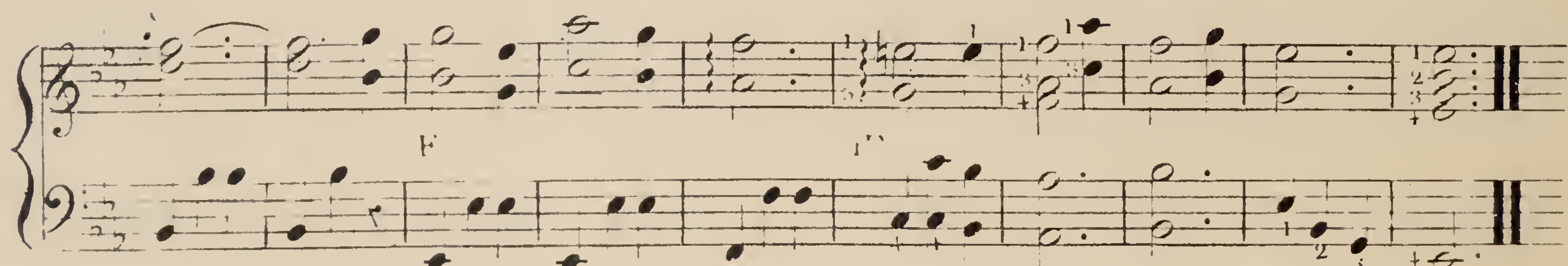
De Richard cœur de lion.

27e Leçon.

Andante.



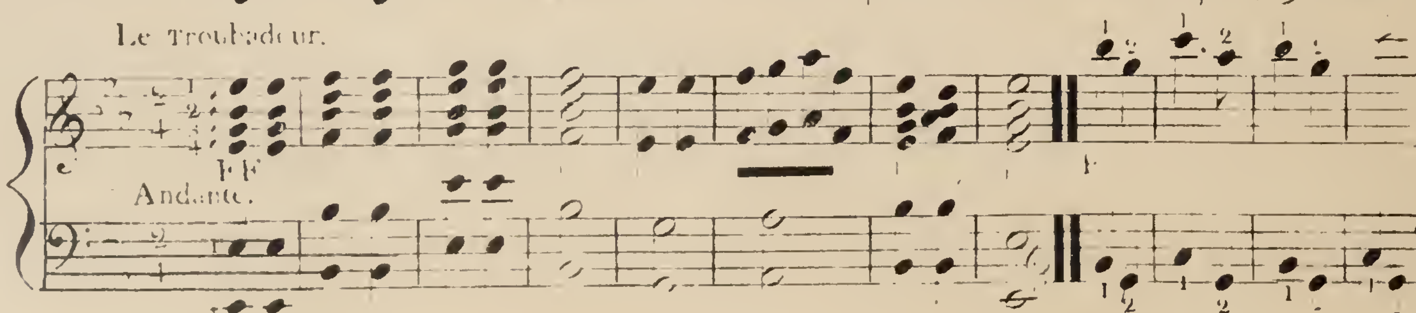




Le Troubadour.

28e Leçon

Andante.



FF

29. Leçon. De Richard.

Ardante.

PI

30. Leçon. De Pleyel.

Andante.

(Accrochez la pédale du La.)

31. Leçon. Charmante Gabrielle.

Lento.

F

P

Il pleut il pleut Bergère.

52. Leçon.

Andantino

Te bien aimer ô ma chère Zélie.

[illegible] Leçon.

Je suis Linder.

[illegible] Leçon.

Andantino

Accrochez de [illegible] et le [illegible]

Plaisir d'amour.

35e Leçon.

Andante.

Adagio, d'Haydn

36e Leçon.

p

Aussitot que la lumière.

57. Leçon.

Accrochez le

F

Andante de Mozart.

58e. Leçon.

P

F

P°

F

Allegretto de Mozart.

39e Leçon

P

Andante de Paesiello.

40. Leçon.

P

Accrochez le Ut, le Mi, le Si, et le Fa.

Au bord d'une fontaine.

41. Leçon.

Andante. P

Ô ma tendre musette.

42. Leçon.

Andante.

Accrochez le La, et le [illegible]

Que ne suis-je la fougere.

43. Leçon.

Andante

p

Accrochez le La, le [illegible]

F

p

De Raoul barbe bleue.

44e. Leçon.

Accrochez le ta, le ut le si et le sol

Animé

Fin.

F

Accrochez l'ut et le ...

au mineur

d'Armide.

45e. Leçon.

dol:

Du mariage de Figaro, de Mozart.

46. Leçon. Marche.

1.e fois. pour finir.

P

FF

P

D.C.

Mon cœur soupire, du même.

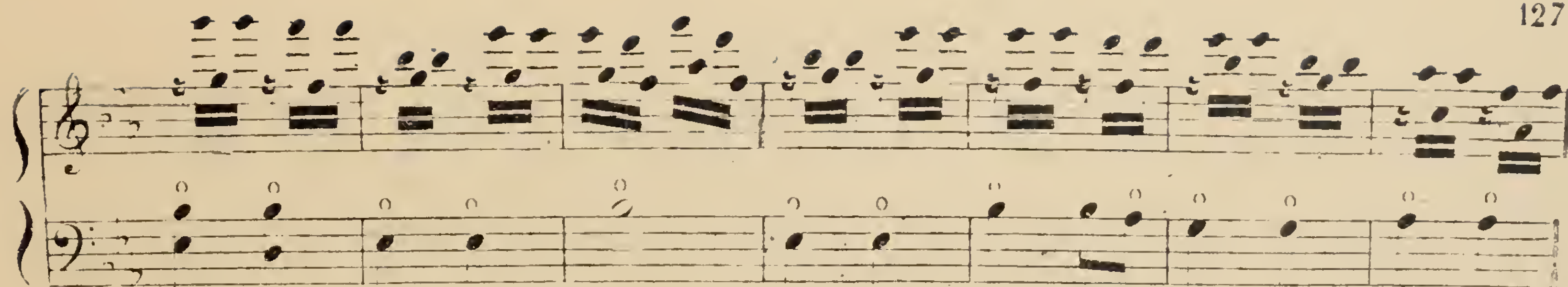
47. Leçon. And.te

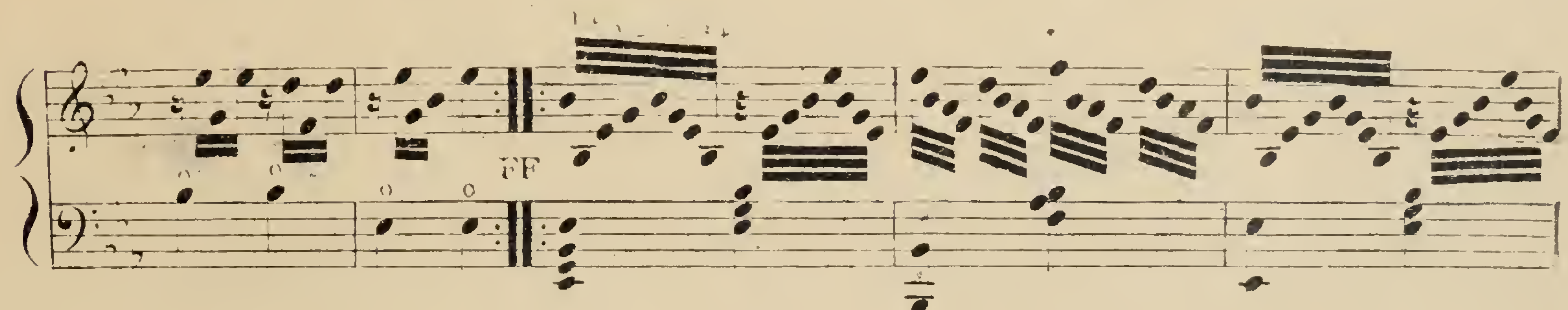
D'un bouquet de romarin.
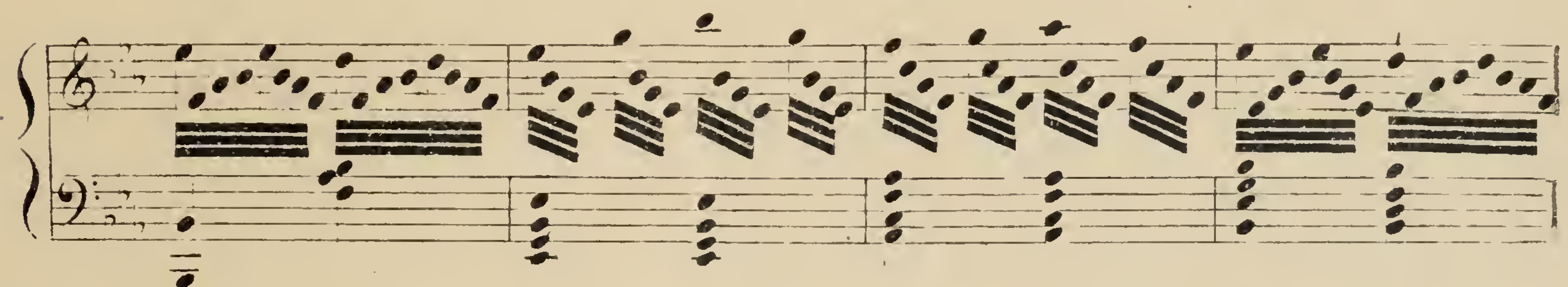
48e Leçon.

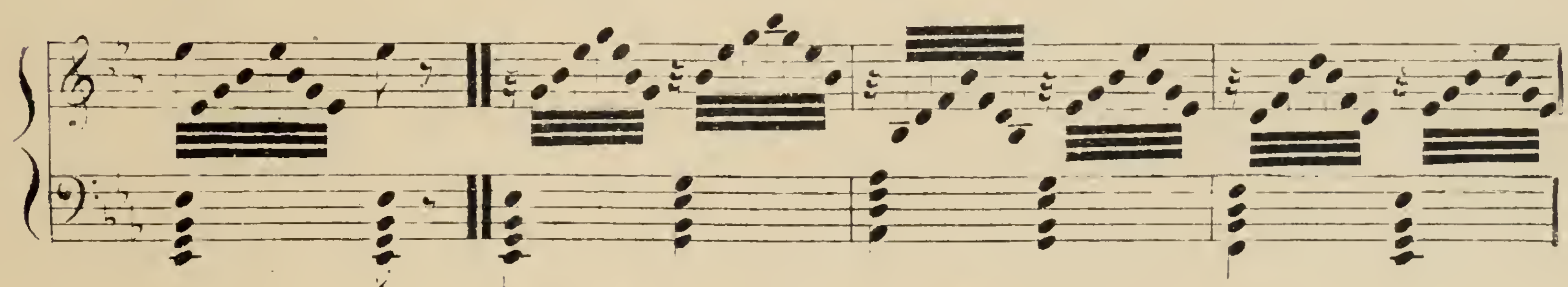
Andante.

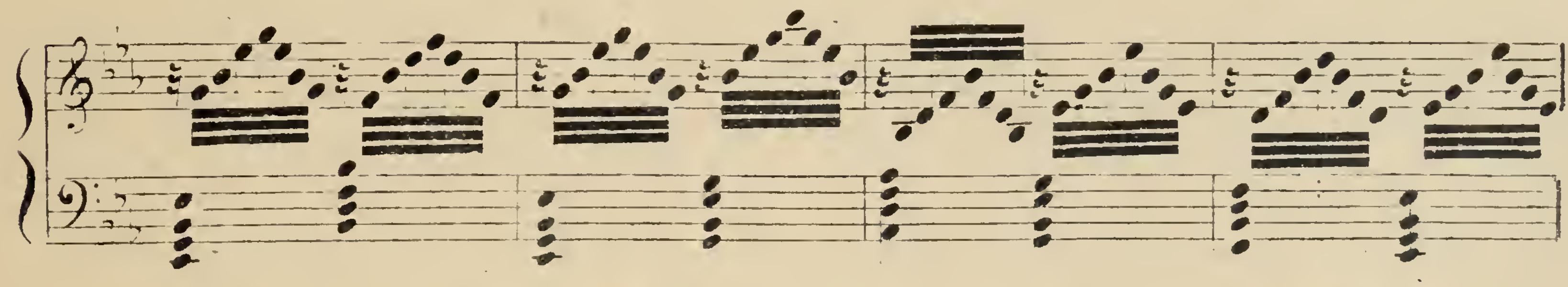
sons harmoniques
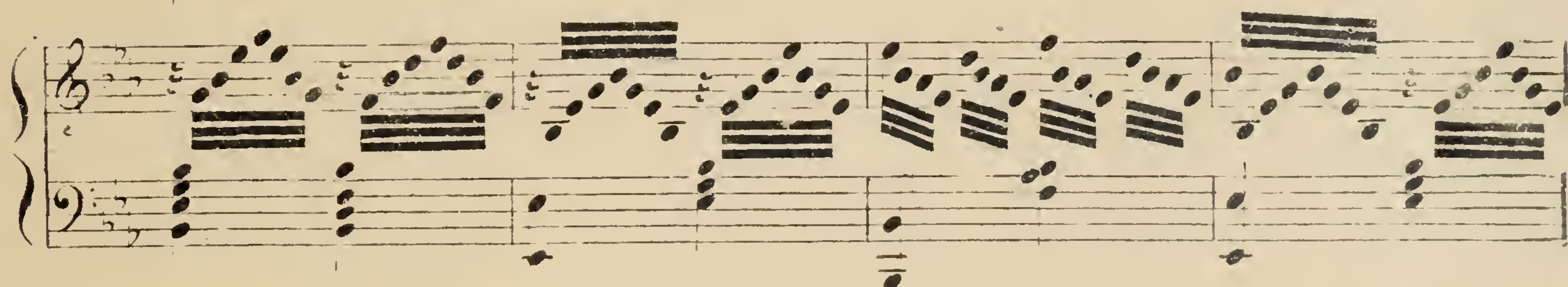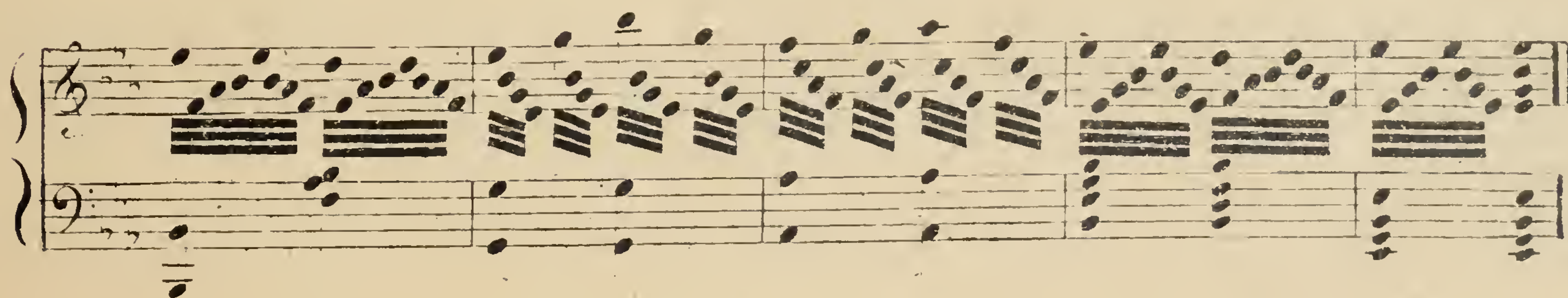



FF











A peine au sortir de l'enfance, de Joseph.

49. Leçon.

Andante.

p

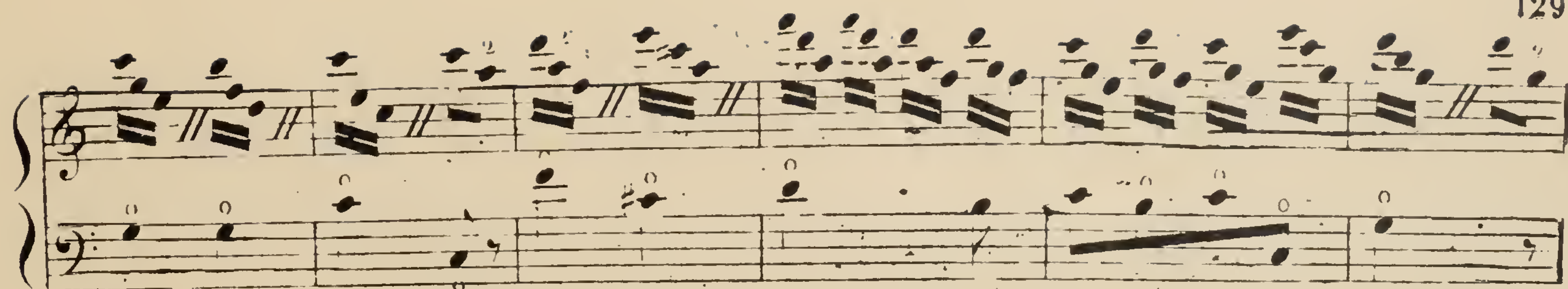
p
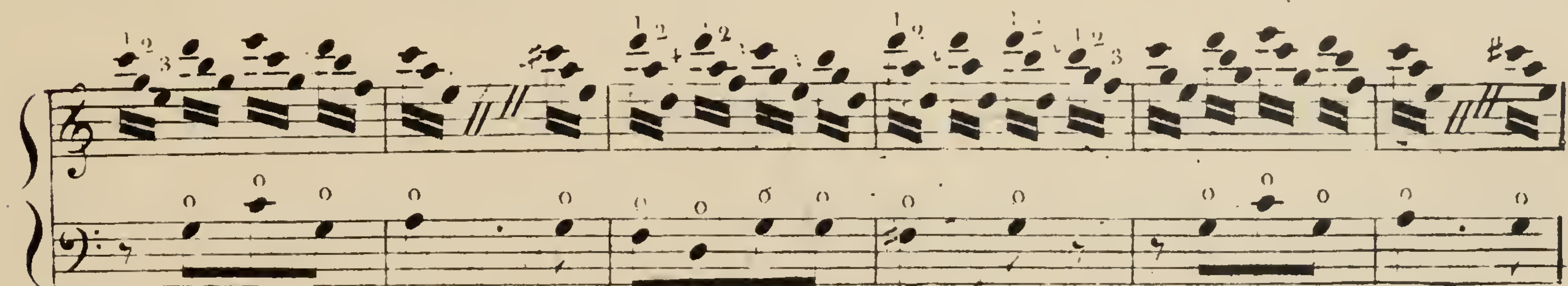
1.re Var:
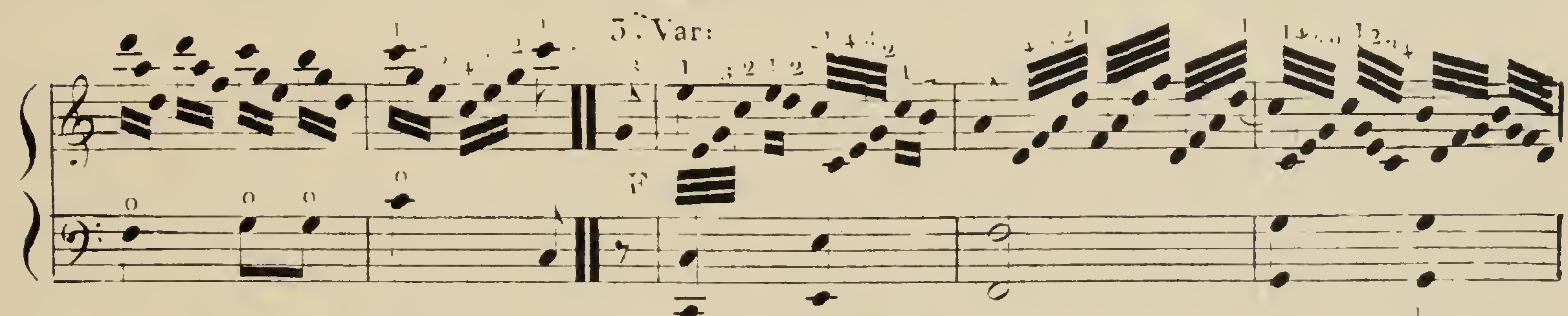
doi. legato.

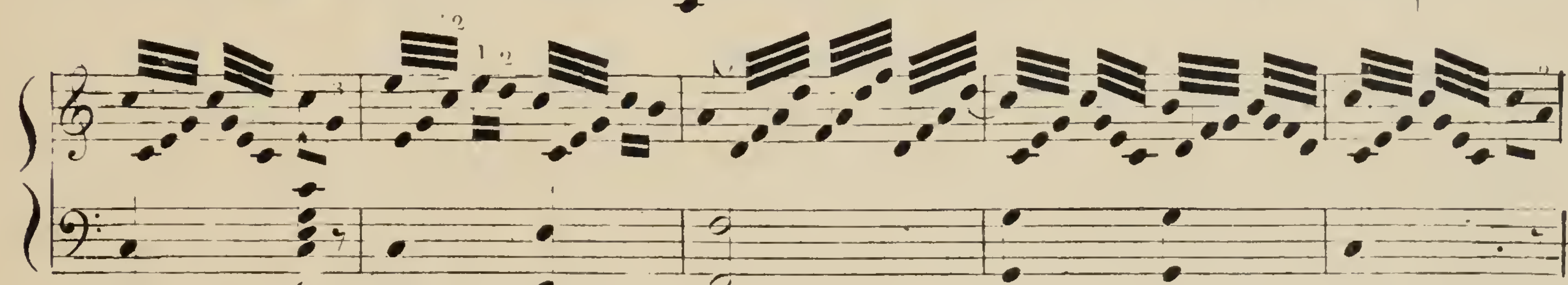
2.e Var:

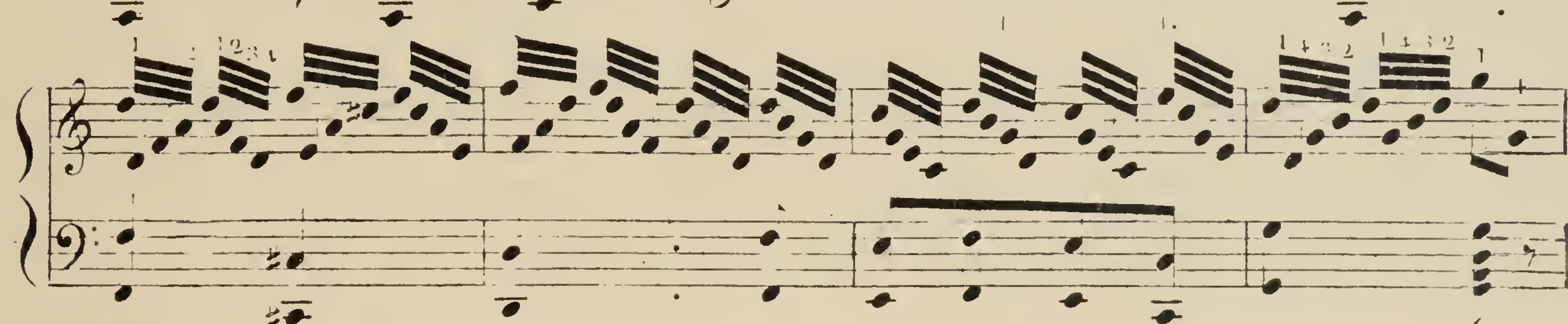
sons harmoniques.

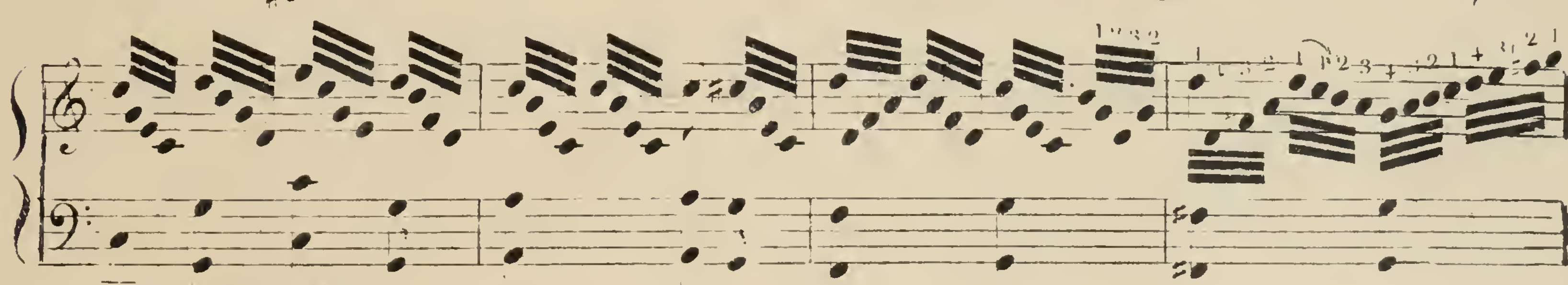


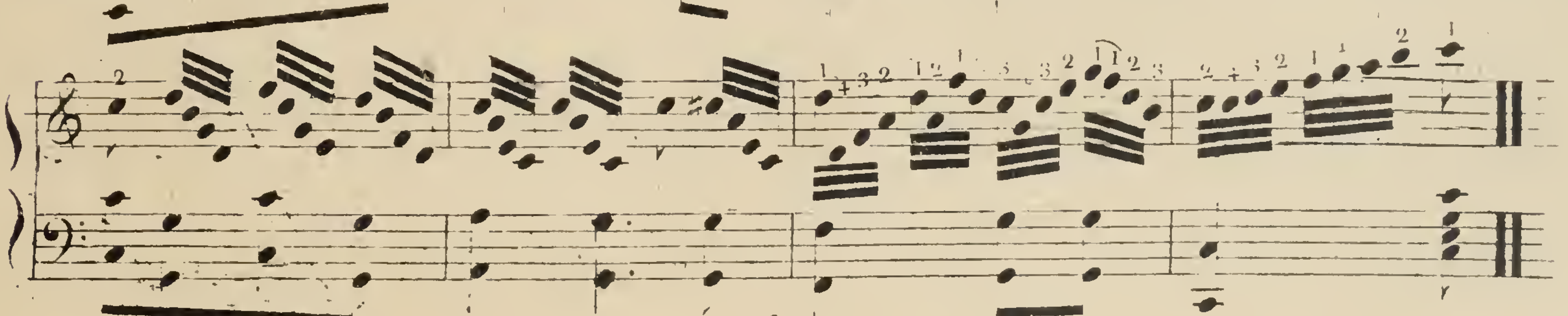



3.^e Var:
F
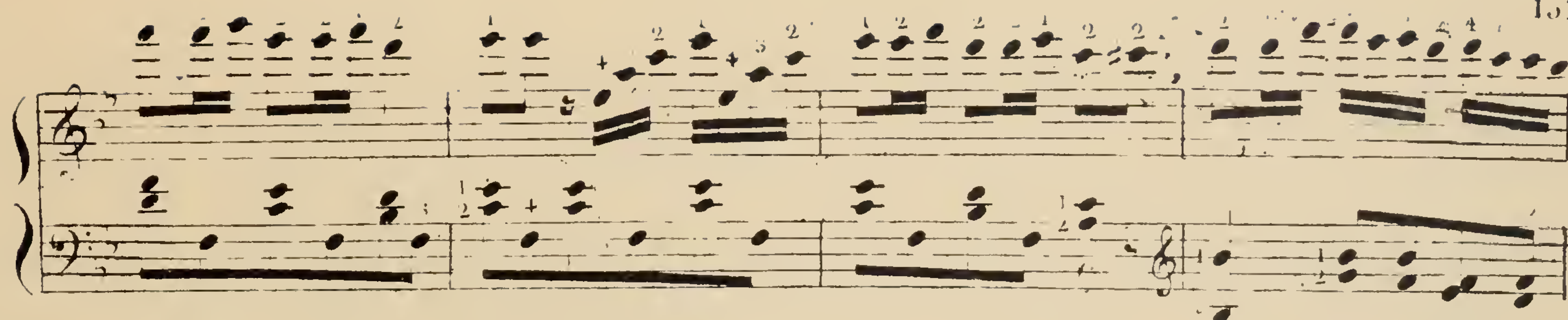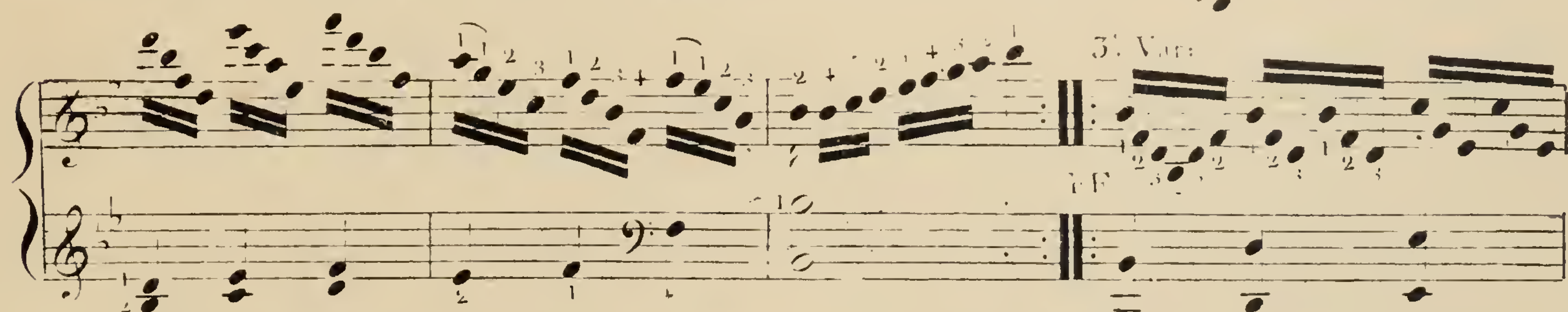








God save the king, air anglais

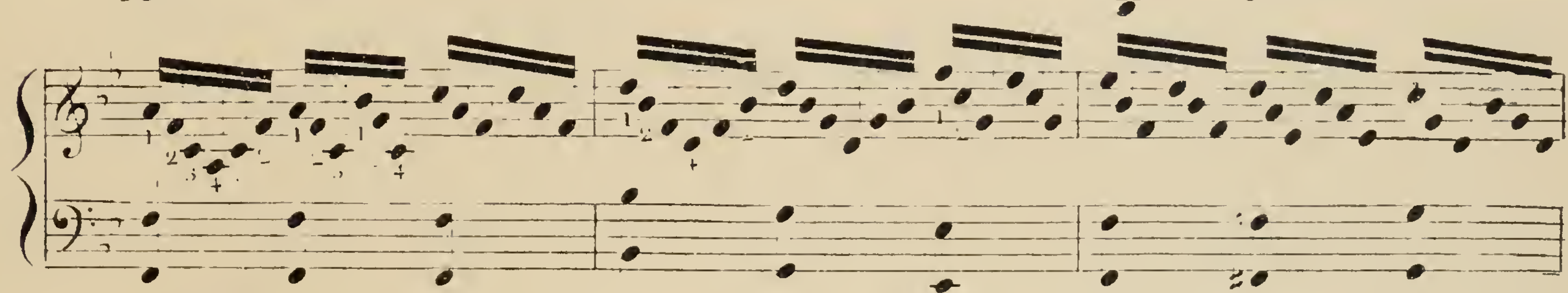
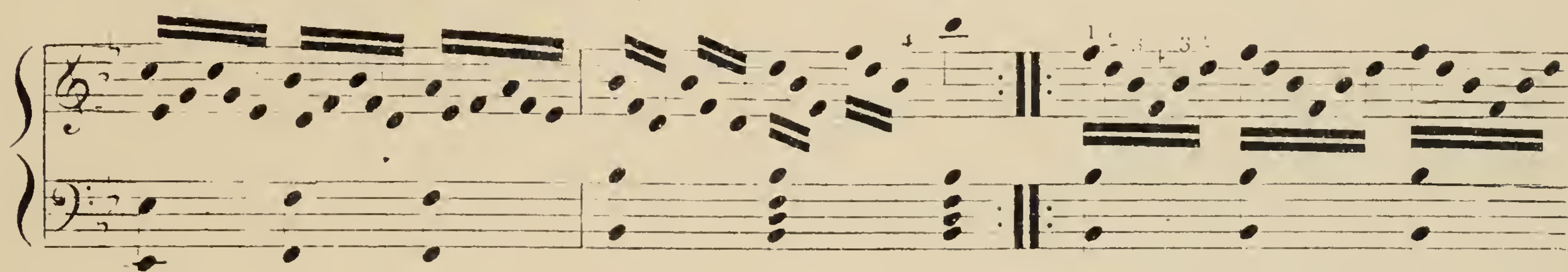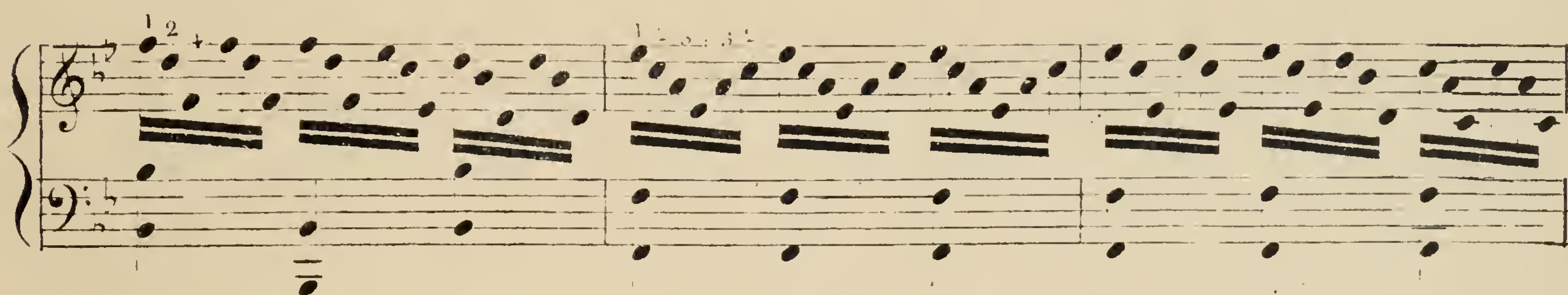
Andante.

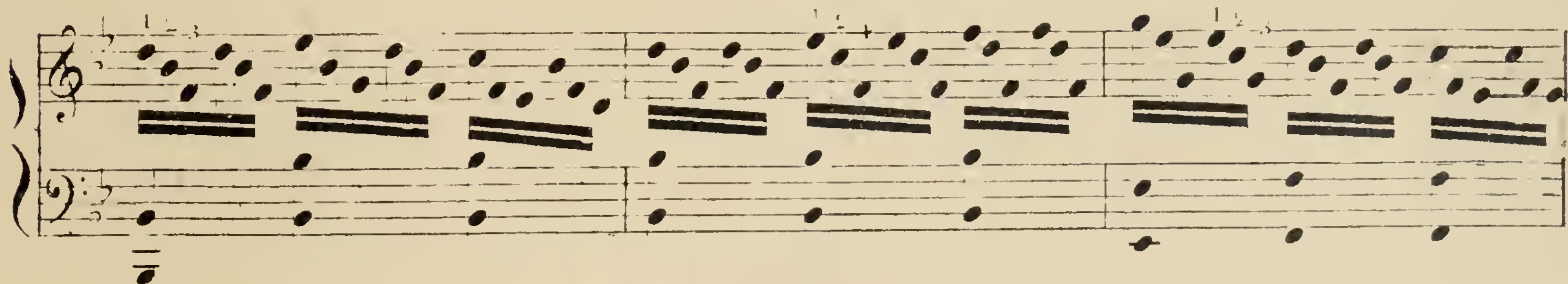
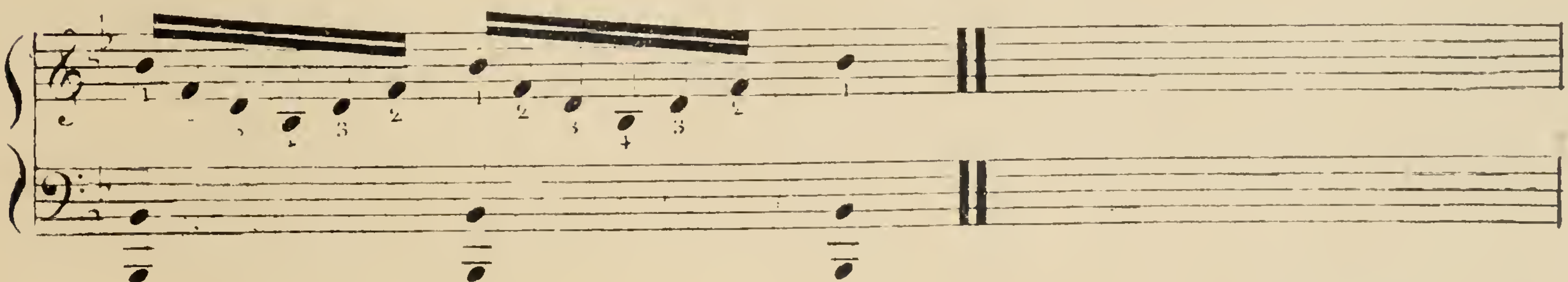
30e Leçon

1re Var:

2e Var:



Imp. LAROCHE (S. A.)-XXIX

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL.	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Methode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes ou il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1er cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — — (2e —)	2.50

ÉTUDES (Suite)

		net.
BOCHSA	**20 Etudes faciles** (op. [illegible] 1) (3e cahier)	3.30
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (4e —)	3.30
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5e —)	6.65
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 1) (6e —)	8 »
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 2) (7e —)	8 »
DESARGUS	**24 Etudes** sur les *« Folies d'Espagne »* pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI	**Etudes** revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun.	6 »
LEMAITRE (M.).	**Arpèges et Exercices.**	3 »

CONCERTOS

		net
BOCHSA	**1er Concerto** (op. 15)	5 »
—	**2e Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	3 »
—	**3e Concerto,** *De Camera* (op. 293)	3 »
—	**4e Concerto,** (op. 308)	2.50
LABARRE	**Concerto** de HUMMEL (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page . . . 0.15

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
—	**Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (*op. 1*)	3 »
—	**Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (*op. 3*)	3 »
—	**Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (*op. 82*)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA	**Brûlant d'Amour,** Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
—	**Duo caractéristique** sur l'air *« Charlie he's my darling »* (*op. 230*)	3 »

DEUX HARPES

		net
BOCHSA	**Grand Duo** (*op. 67*)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3 »

FLUTE ET HARPE

		net
MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	2.50
—	**Divertissement Grec** (*op. 23*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1.70
ALVARS.	**Marche Favorite** (*op 30*)	1.25
—	**Variations** sur I. MONTECCHI (*op. 32*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur **« l'Eroe di Lancastro »** (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Div^t sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA.	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées.	1.50
—	— — de CLEMENTI, doigtees	1.50
—	**Marche** et **Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA.	**Fantaisie** sur *« Il pleut Bergère »* (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur **« Rule Britania »** (*op. 151*)	1.50
—	**Air favori irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur **« Se professe »**	1.50
	Pastorale (*op. 159*)	2 »
—	Fantaisie sur **« Di tanti Palpiti »** (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de ROSSINI (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de SCHUBERT (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur **« Les Folies d'Espagne »**	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
BOUSSAGOL.	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	1 »
DURAND (J.).	**Au bord du Gave.**	2 »
GOUNOD et BOSCH.	**Passacaille,** par H. RENIÉ.	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de HELLER	5 »
LABARRE	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	N°s 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur **« l'Eclair »** (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune.	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de DONIZETTI (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur **« Anna Bolena et Norma »** (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun.	1.50
	N°s 1. *Petit Souvenir,* de ROSSINI.	
	2. *Barcarolle d'Obéron.*	
	3. *Pastorale,* thème d'AUBER.	
	4. *Fantaisie mignonne,* de MEYERBEER.	
	5. *Variations sur Beatrice,* BELLINI.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie,* BEETHOVEN.	
	7. *Prière de la Vestale,* de MERCADENTE.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*ADAM.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz,* DONIZETTI.	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1.50
LEMAITRE.	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W)	**Deuxième Ballade**	1.70
OBERTHUR.	**Le Passé et l'Avenir.**	1.70
RENIÉ (H.).	**Contemplation**	1.70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER.	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1er Cahier (*op. 318*) n° 1.	
	2e — (*op. 318*) n° 2.	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER.	**Moment Musical,** de SCHUBERT	1.70
—	**Barcarolle Vénitienne** de MENDELSSOHN	1 »
—	**Andante de la 10e Sonate,** de BEETHOVEN	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2.50
EYMIEU	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILAS	**Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL.	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1er cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — — (2e —)	2.50

ÉTUDES (*Suite*)

		net
BOCHSA	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (3e cahier)	3.30
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (4e —)	3.30
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5e —)	6.65
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 1) (6e —)	8 »
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 2) (7e —)	8 »
DESARGUS	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI	**Etudes** revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »
LEMAITRE (M.)	**Arpeges et Exercices**	3 »

CONCERTOS

		net
BOCHSA	**1er Concerto** (op. 15)	5 »
—	**2e Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	3 »
—	**3e Concerto,** *De Camera* (op. 293)	3 »
—	**4e Concerto,** (op. 308)	2.50
LABARRE	**Concerto** de HUMMEL (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page . . . 0.15

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
—	**Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (*op. 1*)	3 »
—	**Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (*op. 3*)	3 »
—	**Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (*op. 82*)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA	**Brûlant d'Amour,** Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
—	**Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 230*)	3 »

DEUX HARPES

		net
BOCHSA	**Grand Duo** (*op. 67*)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3 »

FLUTE ET HARPE

		net
MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	2.50
—	**Divertissement Grec** (*op. 23*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1.70
ALVARS.	**Marche Favorite** (*op 30*)	1.25
—	**Variations** sur I. MONTECCHI (*op. 32*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnambula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Div^t sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA.	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de CLEMENTI, doigtées	1.50
—	**Marche** et **Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA.	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	1.50
—	**Air favori Irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** » Pastorale (*op. 159*)	1.50 2 »
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de ROSSINI (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de SCHUBERT (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
BOUSSAGOL.	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	1 »
DURAND (J).	**Au bord du Gave**	2 »
GOUNOD et BOSCH.	**Passacaille,** par H. RENIÉ	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de HELLER	5 »
LABARRE	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	N°s 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de DONIZETTI (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	1.50
	N°s 1. *Petit Souvenir*, de ROSSINI.	
	2. *Barcarolle d'Obéron.*	
	3. *Pastorale*, thème d'AUBER.	
	4. *Fantaisie mignonne*, de MEYERBEER.	
	5. *Variations sur Beatrice*, BELLINI.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie*, BEETHOVEN.	
	7. *Prière de la Vestale*, de MERCADENTE.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*ADAM.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz*, DONIZETTI.	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1.50
LEMAITRE	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r BOURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W)	**Deuxième Ballade**	1.70
OBERTHUR.	**Le Passé et l'Avenir.**	1.70
RENIÉ (H.).	**Contemplation**	1.70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER.	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1er Cahier (*op. 318*) n° 1.	
	2e — (*op. 318*) n° 2.	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER.	**Moment Musical,** de SCHUBERT	1.70
—	**Barcarolle Vénitienne** de MENDELSSOHN	1 »
—	**Andante de la 10e Sonate,** de BEETHOVEN	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2.50
EYMIEU	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILAS	**Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »